

museo**PICASSO**málaga

Exposición temporal:

Del 17 octubre 2011 al 5 febrero de 2012

**ALBERTO GIACOMETTI. UNA RETROSPECTIVA**

Colección de la Fundación Alberto y Annette Giacometti, París

Auditorio MPM

Plaza de la Higuera s/n

Acceso por c/ Alcazabilla

29015 Málaga, España

Centralita: (34) 952 12 76 00

[info@mpicassom.org](mailto:info@mpicassom.org)

[www.museopicassomalaga.org](http://www.museopicassomalaga.org)

Para aquellas personas que deseen obtener un certificado de asistencia la inscripción y asistencia son obligatorias.

Para público general la entrada es libre y gratuita hasta completar aforo.

Con la colaboración de la UMA.



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJO DE CULTURA

DEL 19 DE OCTUBRE AL  
2 DE NOVIEMBRE DE 2011

# ARQUITECTOS, CINEASTAS Y ARTISTAS EN SU ESTUDIO

SEMINARIOS EN EL PICASSO  
CICLO DE CONFERENCIAS

museo**PICASSO**málaga

---

## ARQUITECTOS, CINEASTAS Y ARTISTAS EN SU ESTUDIO

---

¿Sabía que la palabra *atelier* (lo que en español traducimos como estudio) procede etimológicamente del término astilla? Si esto es así, se podría afirmar que hubo un tiempo en el que el estudio del artista era el lugar en el que entre tantas y tantas astillas, emergían las obras que harían historia: de Rodin a Giacometti pasando por Picasso, el estudio del artista invita a la elaboración de múltiples relatos.

Algunos de los grandes pintores en la Historia del Arte occidental se organizaban en talleres para hacer frente a una ingente producción. Los arquitectos en sus estudios planean obras monumentales o pequeños experimentos espaciales. Del estudio residencia junto al mar de Le Corbusier, a la producción en serie de rascacielos en China, ha hecho falta un lugar donde pensar. La historia del cine está vinculada a lugares desiertos que se convierten en las fábricas de sueños de Hollywood o Cinecittà.

*Arquitectos, cineastas y artistas en su estudio* pretende explorar de qué modo el *atelier*, es decir, el estudio, ha jugado un papel relevante en los procesos creativos de artistas visuales, cineastas y arquitectos en el siglo xx. Este ciclo forma parte del programa artístico del Museo Picasso Málaga propuesto para el año en curso y coincide no por casualidad con la exposición retrospectiva dedicada a Alberto Giacometti. La intensidad del proceso creativo, en estudio de este gran artista ofrece en tres sesiones puentes interdisciplinares hacia la arquitectura y el cine, expresiones creativas que también han contribuido a que se amplíe la visión del mundo en el siglo xx.

---

## SEMINARIOS EN EL PICASSO CICLO DE CONFERENCIAS

---

19 DE OCTUBRE 19.30 H

### **PERDERSE DENTRO. ENTRE EL LUGAR DE CREACIÓN Y LA CREACIÓN DEL LUGAR**

**Luis de Puelles**

Profesor de Estética y Teoría de las Artes. Universidad de Málaga  
Se analizan las condiciones sociales y de rango estético que conforman en los siglos xix y xx la figura del "creador independiente" autónomo respecto de la Academia, pero también transgresor del gusto burgués. Se propone una definición del *atelier* a través de su caracterización como lugar de génesis, de "temporalización". Por último, se observarán las diversas disoluciones de la idea de estudio a la vez que se avanza en el siglo xx.

26 DE OCTUBRE 19.30 H

### **INTERCAMBIADORES DE HABITABILIDAD**

**José Ramón Moreno**

Director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura.  
Universidad de Málaga

Se trata de situar lo acontecido en los estudios de los arquitectos dentro de lo que sería una genealogía de la habitabilidad moderna, que nace con el proyecto primero de hacer explícito la dimensión del habitar humano, a través de una descomposición de la casa y una nueva conformación de la misma. El estudio como laboratorio, atmósfera, taller, fábrica, habitación de juego... para ensayar formas y escenarios de la habitabilidad moderna.

2 DE NOVIEMBRE 19.30 H

### **VANGUARDIAS Y RETAGUARDIAS EN EL CINE**

**Luciano Berriatúa**

Profesor asociado. Universidad Paris VIII

Se plantea la influencia del Futurismo, el Expresionismo así como del Surrealismo en los grandes estudios de cine franceses y alemanes y su asimilación de las corrientes plásticas en los conceptos visuales, y la pervivencia en otros grandes cineastas de los conceptos artísticos del siglo xix.