

museo **PICASSO** Málaga

Exposición temporal:

Del 17 de octubre 2011 al 5 de febrero de 2012

ALBERTO GIACOMETTI. UNA RETROSPECTIVA

Colección de la Fundación Alberto y Annette Giacometti, París

Auditorio MPM

Plaza de la Higuera s/n

Acceso por c/ Alcazabilla

29015 Málaga, España

Centralita: (34) 952 12 76 00

info@mpicassom.org

www.museopicassomalaga.org

Tarifa única 6 euros

Venta anticipada en la taquilla del museo y

www.unientradas.es

Venta en la taquilla del auditorio una hora antes
del espectáculo

Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá
la entrada al recinto.

Miguel Trillo. Por la Feria del Centro, Málaga, 1991 (Detalle)



HUMOR Y JUEGO

FLAMENCO EN EL PICASSO
CONFERENCIAS ILUSTRADAS

museo **PICASSO** Málaga



MINISTERIO
DE CULTURA



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJO DE CULTURA

HUMOR Y JUEGO

Frecuentemente se ha considerado que el flamenco estaba reñido con la seriedad y la solemnidad. Sin embargo en no pocas ocasiones sus puestas en escena manifiestan todo lo contrario. Desde "Pericón" de Cádiz hasta el "Cojo Peroche", son muchos los artistas de esta expresión artística que han destacado por su irreverencia, la inclinación al juego y la tendencia a proponer apuestas picarescas y humorísticas.

A pesar de estar asociado con un espíritu risueño y desenfadado, el flamenco está marcado por la severidad que le otorga ser una expresión profunda de la cultura popular e incluso por ello lo caracteriza la tragedia y el desasosiego. La tercera edición de *Flamenco en el Picasso* se propone explorar cuánto hay de juego, de travesura, de comedia y de doble sentido en el flamenco para impregnar de humor el auditorio del museo.

No existe antídoto contra el humor, y por eso los artistas han recurrido al sarcasmo, la ironía y la parodia para denunciar la injusticia, combatir la tiranía y ridiculizar al poder. Ese espíritu dionisiaco y carnavalesco es intrínseco al flamenco, cuyos creadores han demostrado que el humor es algo muy serio y que su aplicación si no cura por lo menos sana.

El programa, coordinado por Marta Carrasco y Fernando Iwasaki en colaboración con la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco reúne a un conjunto de creadores que con su arte quieren rendir un homenaje a los artistas que han hecho del humor un recurso expresivo propio del flamenco. De nuevo las voces autorizadas darán paso a los protagonistas del espectáculo.

FLAMENCO EN EL PICASSO CONFERENCIAS ILUSTRADAS

4 DE NOVIEMBRE 21.00 H

EL SENTIDO DEL DOBLE SENTIDO

José de la Tomasa

Presenta Fernando Iwasaki

El arte de decir dos cosas distintas con la misma copla se ha convertido en uno de los juegos más sutiles del ingenio y de la inteligencia a la hora de cantar o escribir sobre amor, política o religión, tal como demostrará José de la Tomasa a través de la picardía y la picaresca en las letras del cante flamenco

16 DE DICIEMBRE 21.00 H

POR DOS LETRAS

José Luis Ortiz Nuevo

Presenta Marta Carrasco

José Luis Ortiz Nuevo es uno de los investigadores e intérpretes más reputados del flamenco. Fue director de la Bienal de Flamenco de Sevilla y de la Bienal de Flamenco de Málaga y ha estudiado el arte de artistas como Pepe el de la Matrona o "Pericón" de Cádiz. Es de éste último del que José Luis ha tomado prestadas sus anécdotas y vivencias. Como decían de Lola Flores: "no canta, no baila, no se lo pierdan"

3 DE FEBRERO 21.00 H

FLAMENCO TRATADO

Choni & Cía. Flamenca

Presenta Fernando Iwasaki

¿Cómo explicar qué cosa es el flamenco a través del humor? ¿En el flamenco sólo hay duende o también habrá brujas? ¿Por qué Hacienda y los críticos flamencos se empeñan en valorar el arte con criterios tan distintos? ¿*Flamenco Tratado* será un manual o un concepto?

16 DE MARZO 21.00 H

DANIÉ ER TRAVIESO

"Niño de Pura"

Presenta Fernando Iwasaki

"Niño de Pura" procura saltarse las reglas del juego. Las composiciones de Daniel Navarro conocido en los círculos flamencos como "Niño de Pura" son tratadas risueñas, melodías de aventuras infantiles y viñetas memorables de historietas con soniquete que se convierten en expresión de un sentir el mundo

20 DE ABRIL 21.00 H

DESPLUMADOS

Fernando Romero y Ramón Martínez

Presenta Marta Carrasco

Fernando Romero es uno de los bailaores más destacados del mundo del flamenco actual. Es el primer bailaor en la historia del flamenco galardonado con el Premio Benois de la Danza. *Desplumados* es uno de sus últimos montajes donde la muerte y el humor se dan la mano, como si se tratara de una letra por seguiriya pero con intencionada ironía